



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO

CIRCe
Centro
Interdipartimentale
di Ricerca
nella ComunicazioneLexia
Rivista internazionale
di semiotica

Semknow

REGIONE
PIEMONTE

LA STAMPA

Torino, 28 - 30 settembre 2012

SEMIOTICA DELLE
SOGGETTIVITÀ

venerdì 28 settembre

Aula Magna del Rettorato
Università di Torino, via Verdi 8

ore 9.00 Saluti delle autorità

ore 9.30 Aprono i lavori: Isabella Pezzini (AISS) e Ugo Volli (Università di Torino)

ore 10.00

Massimo Leone Semiotica dell'anima
Cristina Demaria Soggettività in-generate.

Il genere tra discorsi, materie e pratiche

ore 11.30 Aula Magna del Rettorato - **Governo e politica delle soggettività**
Laboratorio di Bologna, a cura di Eric Landowski e Francesco MarscianiGiuditta Bassano Préservatif et joie de vivre: il discorso sull'HIV
Luca Frattura Il governo di sé e degli altri
Francesco Galofaro Social Housing e schizofrenia: il racconto dei pazienti
Michele Martini Scendi giù, scendi giù, manifesta pure tu!
Mara Persello Sporco e pulito: visualizzare la metafora
Federico Montanari Individuazioni, Identità, Identificazioni
Silvia Viti Soggettività clandestine nello spazio urbano.
Iconoclastia e advertising guerrilla artore 11.30 Aula Guzzo, via Po 18 - **Linguistica, fenomenologia, semiotica**
Atelier, coordina Giovanni ManettiAgnès Alessandrin Subjectivité revisitée comme principe de médiation
dans les controverses scientifiques et sociétales
Antonio Bondi L'istituzione di senso
Laurence Brunet-Hunault Les voix du sujet dans la sémiologie des indices
Valérie Brunetière Pathos, logos, ethos
Marina De Palo Il soggetto parlante tra strutturalismo e fenomenologia
Anne-Marie Houdebine D'une "subjectivité objectivante" dans l'analyse
sémiologique
Irina Moglan Michel Bréal et l'amorce de la subjectivité
Katia Nossenko Hercberg De la langue à la culture
Magdalena Nowotna Les métaphores vues par la théorie des instances
Diana Pignard Du rêve subjectif en passant par l'objectivité de la
sémiologie des indices houdebinienneore 11.30 Sala Principi d'Acaja, via Verdi 8 - **Intorno alla mente**
Atelier, coordina Massimo LeonePaulo Barroso Ideological and normative meanings of the word "God"
Maira De Iaco Pensare i limiti del Soggetto con la filosofia
del linguaggio di Wittgenstein
Maria Cristina Falco L'io e la prassi nella teoria dei due campi di Karl Bühler
Francesco Bellucci Io rappresento: la teoria della soggettività in C.S. PeirceClaudia Gianelli Neuroscienze cognitive e semiotica:
scienze del soggetto?
Remo Gramigna La soglia interiore della semiotica in S. Agostino
Bujar Hoxha On the borderlines of semiotics
Levent Kavay Kant's transcendental topic and the semiotics of cogito
Giovanni Leghissa Il soggetto della semiotica

ore 13.30 Pausa pranzo

ore 15.30 Aula Magna del Rettorato, via Verdi 8 - Presiede Maria Pia Pozzato

Giovanni Manetti Fino a che punto soggettività ed enunciazione sono
nozioni interconnesse e inscindibili?
A partire da Benvenisteore 16.30 Aula Magna del Rettorato, via Verdi 8 - **Soggettività e forme del silenzio**
Laboratorio di Roma, a cura di Vincenza Del MarcoEmiliano Battistini L'invenzione del silenzio
Vincenza Del Marco The Abramovic method. L'esposizione del silenzio
Laura Gherlone Una soggettività diffusa e (con)fusa.
Da alcuni scritti inediti di Jurij Lotman
Cristina Greco Le assenze rivelatrici di soggettività altre
Mihail Lotman Impossible communication
Isabella Pezzini Il silenzio delle sirene. A partire dal racconto di Kafka
Paolo Ricci Silenzi nell'arte: un'opera di Kazimir MalevičFranciscu Sedda Riflessioni sottovoce su alcune forme del silenzio
Paolo Sorrentino Soggettività negate. Silenzio e rumore a lavoro
Elena Trapanese Metafora, silenzio e balbettio come cura dell'altro
in Maria Zambranoore 16.30 Sala Principi d'Acaja, via Verdi 8 - **Cinema, letteratura, teatro**
Atelier, coordina Paolo BertettiPaolo Bertetti Soggetti, sguardi, schermi.
Le diverse soggettività della semiotica del cinema
Ludmila Boutchilina-Nesselrode La subjectivité écrite et l'objectivation de ses épreuves
négatives dans l'expérience de traduction
Dario Compagno Il caso e l'intenzione
Maria José Contreras Lorenzini Teatro Testimonial
Paolo Desogus Nel segno di Majorana
Aline Geuze Mutazione del soggetto collettivo delle tre sorelle
Sommattino nel *Rosario* di De Roberto
Sebastiano Giuntini Rendere conto rendendo conto. Soggettività e
responsabilità in *Train de vie* di Radu Mihaileanu
Diana Lefter Le corps-signe chez André Gide
Luiz Carlos Migliozi Ferreira The actantial interplay in the construction of subjectivity
in Machado de Assis
Marcos Simeon Effets du rapprochement entre les arts du cinéma et de
la littératureKristian Bankov · Paolo Bertetti · Lucia Corrain · Vincenza Del Marco · Cristina
Demaria · Umberto Eco · Paolo Fabbri · Guido Ferraro · Irina Gerashchenko · Tarcisio
Lancioni · Eric Landowski · Massimo Leone · Jorge Lozano · Giovanni Manetti
Dario Mangano · Gianfranco Marrone · Francesco Marsciani · Isabella Pezzini · Maria
Pia Pozzato · Tiit Remm · Antonio Santangelo · Marina Sbisà · Peter Sloterdijk · Lucio
Spaziante · Victor Stoichita · Eero Tarasti · Federica Turco · Patrizia Violi · Ugo Volli

venerdì 23 settembre

ore 16.30 Aula Guzzo, via Po 18 - **Media, discorsi, società**
Atelier, coordina Guido Ferraro

- Zeineb Allani Valeur et valence de l'espace architecturé
- Stefano Carlucci Sdoppiamenti: ne *La Tempesta* di Shakespeare
- Anastasia Christodoulou e Casi di analisi semiotica del valore immateriale del lusso
- Dimitrios Charitatos Figurazioni di affetto. Pathos, enunciazione e discorso politico
- Mariano Dagatti Da me a voi. Soggettività nella comunicazione politica e nell'infotainment: il "grado zero" di Michele Santoro
- Franco Forchetti Hermenéutica y semiosis en la red intersubjetiva de la nostalgia
- Luis Hernández Contra-dicciones y contra-visiones corporales en la configuración de la "subjetividad serial"
- Fernando Rivera Bernal Meta-famiglia: come gli home movies costruiscono la soggettività familiare
- Giuseppina Sapio

ore 20.00 Aula Magna del Rettorato, via Verdi 8 - **Concerto – conferenza**

Eero Tarasti Subjectivity in Music – Marcel Proust and Three Stages of Narrativity

Musica:
Reynaldo Hahn (1875 – 1947):
Romance en La majeur pour violon et piano

Gabriel Fauré (1845 – 1924):
Quatuor pour les cordes et le piano, nr. 1, Ut mineur, opus 15

Archi della Music Society of Helsinki University: Petrus Laitinmäki, violino;
Mikko Metsälampi, viola; Jouni Susiluoto, violoncello e Eero Tarasti, piano.
Offerto dalla Niilo Helander Foundation, Finlandia

sabato 29 settembre

ore 9.00 Aula Magna del Rettorato, via Verdi 8 - Presiede Jorge Lozano

- Peter Sloterdijk L'eros dell'impossibile. Sulla nascita del soggetto a partire dall'esercizio
- Marina Sbisà Soggetto e riconoscimento
- Paolo Fabbri Il testo ventriloquo. Personalità e comunicazione dopo (lo pseudo) Bachtin e Benveniste

ore 11.30 **Soggetti di confine**
Laboratorio di Torino, a cura di Ugo Volli

- Eleonora Chiais Vestirsi da mamme per essere mamme
- Martina Federico Tracce cine-autobiografiche nella prima produzione morettiana
- Gabriele Marino Musichaosmos
- Roberto Mastroianni L'antropogenesi e l'antropoiesi come macchine semiotiche
- Jenny Ponzo Il ruolo dell'ideologia nella definizione del soggetto: gli Italiani secondo Montanelli
- Laura Rolle Individualità plurale: da consumatore a individuo
- Elsa Soro Sotto mentite spoglie. Il viaggio del turista nella città autoctona
- Simona Stano *De gustibus non disputandum est...*
- Federica Turco Soggetti di confine: ruoli, europeità e visual culture
- Ugo Volli Il mascheramento produttivo

ore 11.30 Aula Guzzo, via Po 18 - **Soggettività, collettività, nuovi media**
Atelier, coordina Dario Mangano

- Elda Cerrato Construcción de una intersubjetividad contemporánea
- Norma Fatała El lugar del otro en la construcción discursiva de los sujetos colectivos
- Anna Maria Lorusso Il discorso storico in TV, fra soggettività e comunità
- Michael May Subjectivity, instruments, and cognitive distribution: on the semiotics of modeling
- Ana Cristina Fricke Matte Semiotic analysis of identity construction in chat
- Alvise Mattozzi Enunciazione ed instaurazione. Quale soggettività per gli attori-rete?
- Tatsuma Padoan Efficacia somatica ed enunciazione rituale: quale soggettività per gli attori-rete?
- Daniervelin Pereira Les contraintes et l'ajustement sensible dans les pratiques éducatives de l'espace numérique
- Silvia Tabachnik Ficciones y figuraciones de la subjetividad en la cibercultura contemporánea
- Andrea Valle e Note preliminari su alcune forme della soggettività nei linguaggi di programmazione
- Alessandro Mazzei

ore 11.30 Sala Principi d'Acaja, via Verdi 8 - **Corpo, gender, costruzioni del sé**
Atelier, coordina Patrizia Violi

- Mony Almalech The man becomes Adam
- Anastasia Angusti Adulto-Giovane, la costruzione del sé in *This must be the place*
- Niccolò Bertè Soggettività digitale
- Saleta de Salvador Agra Le auto-biografie: "chi sono?"
- Daniele Dodaro Culi e sineddoci: autorappresentazione dell'omosessualità maschile nelle campagne Arcigay
- Gabriele Giampieri Articolazione enunciativa: tra parità sessuale e processualità della soggettività
- Alessandro Rudelli Minorenni barbuti
- Laura Taccini Nivea For Men e L'Oréal Paris Men Expert: rappresentazioni di genere
- Graciela Fernández Toledo Nos/otros o el sujeto en proceso
- Kristin Vaik Self-construction of Estonian literature in written literary histories

ore 14.00 Pausa pranzo

sabato 29 settembre

ore 15.30 Aula Magna del Rettorato, via Verdi 8 - Presiede Lucia Corrain

- Patrizia Violi Ai confini della soggettività: il sogno fra esperienza e cultura
- Lucio Spaziante Mondi sonori: strategie di soggettività interiore nel linguaggio audiovisivo

ore 17.00 Aula Magna del Rettorato, **Tipi di soggettività nella teoria semiotica**
Coordina Gianfranco Marrone

- Guido Ferraro Cinque tipi di soggettività nella teoria semiotica
- Francesco Marsciani Soggettività e intersoggettività tra fenomenologia e semiotica
- Maria Pia Pozzato La dialettica caso-generalizzazione in sociosemiotica
- Antonio Santangelo Oltre l'eleganza c'è di più

ore 17.00 Sala Allara, via Verdi 8

Didattica dottorale della semiotica: la dimensione internazionale
Tavola rotonda aperta promossa da Kristian Bankov, Irina Gerashchenko, Massimo Leone, Tiit Remm, Eero Tarasti, Federica Turco, Ugo Volli

ore 19.30 Assemblea dei soci

ore 21.00 Cena sociale

domenica 30 settembre

Aula Magna del Rettorato, via Verdi 8
PER OMAR

ore 9.30 Introduce Isabella Pezzini, Presiede Ugo Volli

Laboratorio di Siena,
A partire dal lavoro di Omar Calabrese. L'enunciazione nei testi visivi
a cura di Tarcisio Lancioni

- Maria Cristina Addis *L'occhio e la finestra*: note sulla soggettività a partire dall'opera gaudiana
- Massimiliano Coviello Lo sguardo del testimone nel cinema contemporaneo
- Stefano Jacoviello *Soggetti allo stile*. Per gli orizzonti della semiotica
- Valentina Manchia Al posto dell'autore. Modulazioni scritturali e strategie enunciative nelle *interprétations typographiques* di Massin
- Angela Mengoni Enunciare una "storia naturale della distruzione"
- Francesca Polacci Sui margini della rappresentazione: intransitività dell'immagine in Picasso
- Diletta Sereni Contese ai margini del territorio: la Google Street Photography di Michael Wolf
- Francesco Zucconi Il soggetto tra i dettagli. Ancora su cinema e pittura

ore 11:30 Aula Magna del Rettorato, via Verdi 8 - Presiede Umberto Eco

Victor Stoichita À la recherche du détail. Une lecture de *Blow-Up*

INTERVENTO DI UMBERTO ECO A CONCLUSIONE DEI LAVORI



Direttivo AISS

- Presidente Isabella Pezzini
- Vicepresidenti Guido Ferraro, Dario Mangano, Lucio Spaziante
- Segretario Vincenza Del Marco

Informazioni:

Segreteria Aiss
info@associazionesemiotica.it
www.associazionesemiotica.it

Ufficio stampa:

semioticatorino@gmail.com